**‌ Комитет образования Администрации городского округа «Город Чита»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №25»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кочмарева С.Ф.Приказ № от «1» 09 2023  |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор СОШ № 25\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривошеев Е.Л.Приказ № от «1» 09 2023  |



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Школьного театра «Серпантин»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Учитель МОУ СОШ № 25

 Соколова Наталья Анатольевна

 г. Чита, 2023 г

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Комплекс основных характеристик программы |
|  | 1.1.Пояснительная записка |
|  | 1.2. Цель и задачи программы |
|  | 1.3. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы |
|  | 1.4. Содержание программы Учебный план Содержание учебного плана. |
|  | 1.5. Планируемые результаты |
| 2. |  Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы (методическое, информационное, материально-техническое и другие условия) |
|  | 2.1. Условия реализации программы.2**.**2. Календарный учебный график. |
| 3. | Список литературы |
| 4. | Приложение  |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Комплекс основных характеристик программы** |

**1.1.** **Пояснительная записка**

Школьный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно- деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Программа театрального кружка «Серпантин» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

 Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя. Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших инсценировок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, спектаклей и театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое

«выражение нравственной позиции коллектива» в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества».

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

***Программа рассчитана для обучающихся 12-16 лет, на 1 год обучения.***

***На реализацию театрального курса «Серпантин» отводится 144 часа (2 раза по 2часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами*** ***СанПиН.***

 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, занятия артикуляционной гимнастикой, ритмопластикой, речь в движении, хореография, выстраивание мизансцен, обучение сценическому общению, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, репетиции, игры, тренинги, создание декораций, чтение по ролям.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**1.2.Цель и задачи программы.**

 **Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

**Предметные:**

*-* Познакомить детей с историей театрального искусства, различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, театр теней, музыкальный, буффонада, национальный, театр юного зрителя, авторский, театр одного актера.)

*-* Познакомить детей с различными видами и жанрами театрального искусства.

- Познакомить учащихся с терминологией театрального искусства.

- Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Личностные:**

**-** Помощь в раскрытии творческих способностей.

- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

 - Приобщение детей к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- Активизация познавательных интересов, расширение кругозора, познания.

- Воспитание эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного.

**Метапредметные:**

- Дети должны понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.

- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям театральным искусством.

- Воспитать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов.

# **1.3. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса, в отдельных случаях – индивидуальная. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом театральной студии. Состав группы является постоянным.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.
* Игры.
* тренинги

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Кроме того, большое значение имеет **работа над оформлением спектакля**, **над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.** Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются **экскурсии в театр**, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. **Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, городских мероприятий**.

**Беседы о театре** знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**1.4 Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

 Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности школьного театра «Серпантин» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения театральных образов.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере актерского мастерства, художественно- изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами актерской игры и элементами хореографии, сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Количество часов | Формы аттестации/ |
| " | раздела/темы | Всего | Теория | Практика | контроля по разделам |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | Беседа. Правила поведения. Инструктаж. |
| 2. | Основы театральной культуры. | 19 | 12 | 7 | Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, |
|  |  |  |  | творческие задания. |
| 3. | Сценическая речь. | 29 | 3 | 26 | Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов. |
| 4. | Ритмопластика. | 17 | 1 | 16 | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды. |
|  |  |  |  |  | Формы текущего, промежуточного |
| 5. | Актерское мастерство. | 38 | 6 | 32 | контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания. |
|  | Знакомство |  |  |  |  |
| 6. | с драматургией | 34 | 4 | 30 | Наблюдение, самооценка, |
| (работа над пьесой и спектаклем). | рефлексия, показ. |
|  |  |  |  |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Творческий отчёт |
|  | Итого | 144 | 22 | 114 |  |

 **Содержание учебного плана**

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами по­ведения на занятиях, Уставом.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искус­ства. Театр - искусство коллективное.

Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальян­ский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немец­кий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального те­атра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.

Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Осо­бенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе

1. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения, рекомендации;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмо­трел - уточнил - показал; посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в ос­воении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звуча­ние. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упраж­нения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жест­кую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

ДИКЦИЯ

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков го­ворить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

ГОЛОС

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить). Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произ­ведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

1. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической вырази­тельности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внима­ние, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Те­атрального института им. Бориса Щукина.

1. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышеч­ной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического само­чувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выпол­нению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько бу­дет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллек­тивные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

1. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Ос­новной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над соз­данием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с исполь­зованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

1. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**1.5.Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся получат:

- знания основной театральной терминологии;

- знания приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

- знания основных выразительных средств театрального искусства;

- умения выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- умения работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

- умения координироваться в пространстве;

- умени зафиксировать и выполнить рисунок роли;

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно - концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыки участия в репетиционной работе;

- навыки публичных выступлений;

**Овладеют творческими элементами** :

- держать внимание к объекту, к партнеру;

- видеть, слышать, воспринимать;

- воображение и фантазия;

- способность к взаимодействию;

- логичность и последовательность действий и чувств;

- чувство правды на сцене;

- вера в предлагаемые обстоятельства;

- чувство ритма;

- мышечная свобода и пластичность;

- навык самоанализа.

**В дистанционном режиме (в условиях карантина)**

Контроль освоения программы учащихся осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий путём фото и видеоотчётов дистанционно, а также по видеосвязи в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформ: Скайп, Дискорд, ВК, Viber. Что позволяет обеспечить оперативное управление учебным процессом.

***Контрольные требования***

***Период освоения программы дает возможность обучающимся:***

знать выразительные средства театрального искусства;

знать, что такое сценическое «Действие»;

уметь выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов;

знать, что такое «Сценическое внимание» и «Память»;

уметь выполнять упражнения на развитие внимания и памяти;

уметь распределять сценическое пространство;

знать, что такое «Мизансцена» и «Мизансценирование», а так же «Темпо-ритм;

уметь выполнять упражнения на мизансцены и темпо-ритм»;

знать, что такое «Сценическое общение»;

уметь взаимодействовать с партнёром на сцене;

знать, что такое «Наблюдения», их роль в работе над созданием художественного образа;

понимать, что значит быть органичным на сцене, органично действовать в этюдах;

знать, что такое «Предлагаемые обстоятельства»;

уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах;

знать, что такое «Фантазия и Воображение», их роль в работе актера;

уметь активно включать воображение в упражнениях;

знать, что такое «ПФД», уметь четко выполнять упражнения на ПФД;

знать, такие понятия, как: «Событие», «Факт» и «Оценка факта»;

знать, что такое сценический «Этюд»;

уметь придумать, выстроить и показать этюд на событие и оценку факта;

уметь придумывать и выполнять этюды в парах и в группе: на воображение, на ПФД, на бессловесные действия и на общение;

знать, что такое «Образность» и «Характерность», применять эти характеристики в пластике;

уметь придумать и показать этюды на характер и характерность образа;

уметь придумать и показать этюды на сказочный сюжет;

знать технику безопасности работы на сцене;

уметь выступать перед публикой.

**Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы (методическое, информационное, материально-техническое и другие условия)**

**2.1. Условия реализации программы**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

**Методическое обеспечение программы:**

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

* разработка заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

 На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Работа над отрывками и миниатюрами проходит через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

 Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Педагог должен предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, а также привлечение психолога и иных специалистов для усвоения программы.

**Материально – техническое обеспечение:**

1. Звуковые колонки (звуковое сопровождение занятий, репетиций и спектаклей)-2 шт.

2. Дистанционные микрофоны (сопровождение занятий, спектаклей, репетиций, работа с голосом)-6шт.

3. Ноутбук (аудио и видео сопровождение, выход в Интернет, работа в дистанционном режиме )1шт.

4. Мышь 1шт.

5. Ширма театральная (работа с разноплановыми видами театральной деятельности – театр кукол, перчаточный театр, оформление спектаклей )2 шт

6. Светодиодный проежектор смена цвета (световое спровождение спектаклей, игра света, театр теней)1 шт.

7. Стобоскоп (световое сопровождение спектаклей) 1шт.

8. Аксессуары и комплектующие для костюмов (по списку костюмера).

**Раздел 3. Список литературы.**

**Нормативно-правовая база**

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. 7.12.2018г.);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (1.03.2023 г.)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изме­нениями от 30.09.2020 № 533);
* Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ от 11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегия развития воспитания граждан РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.);
* Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина РФ;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Россий­ской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму ра­боты организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и мо­лодежи»

**Список общей литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
10. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
11. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
12. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского» ВЦХТ 2008: №1
13. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
14. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
15. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
16. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
17. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
18. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

***Интернет-ресурсы***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**Список литературы для педагога**

 1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под   ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht

**4.Приложения**

**Приложение 1**

Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у од­ного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Препо­даватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить старшей возрастной группе.

Ребята, сейчас нам с вами предстоит напечатать слово - Носорог. Это упражнение направ­лено на развитие вашего внимания, сфокусируйтесь. Каждому я раздам букву, запомните ее. Поднимите руку у кого буква Н, О, С и так далее (педагог проверяет школьников). Но печатать мы будем это слово не на ваших гаджетах (обязательно использовать юмор, легкость в восприятии информации), мы будем использовать хлопки. Сначала я хлопаю, затем хлопает тот, у кого буква Н, затем вновь хлопаю я, после меня уже тот, у кого буква О и так далее. Да, запомните, в конце слова хлопаем все вместе - ставим точку!

В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритми­ческом рисунке и без хлопков преподавателя (преподаватель задает определенный ритм, в кото­ром ученикам необходимо будет напечатать слово).

Форма подачи упражнения направлена на развитие личности. Можно запустить опре­деленный принцип общения на уроках: «Интересно, а сможете ли выполнить данное упраж­нение за определенный временной отрезок». Любое упражнение - это проверка личностных возможностей обучающегося.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Варианты упражнений к данному разделу смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального институ­та им. Бориса Щукина.

**Приложение 2**

1. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>